

འཇམ་མཁའ་ལྷོ་ལྷོ་ ། འཇམ་མཁའ་ལྷོ་ལྷོ་ Pratique de Tcheu par l'offrande du corps en l'activité des cinq dakinis

Extraits de la Sadhana

Certaines parties de la sadhana qui nécessitent une transmission orale précise du Lama ont été mis en suspension ...



༄༅། ། Reconnaissance en Kalou Rinpotché Rangdjoung Kunkyab, Lama Racine de transmission dont je garde le Mahamoudra au cœur en le regard inné de l'indicible.

Reconnaissance en la Dakini de sagesse sans nom, Lama Racine de l'inspiration dont je garde la vision toujours vive, me révélant sous l'aspect de Vajradhara, l'immuable co-émergence de clarté-vacuité.

Reconnaissance aux Lamas de lignage, Lama Racine de bonté dont je garde la sagesse des explications et de leurs expériences.

Reconnaissance aux élèves libres de toute obédience d'école, Lama Racine de l'aspiration dont je salue l'exigence et l'authenticité.

Avec la gratitude d'un pauvre inculte ayant découvert un trésor d'inspiration et à la demande répétée de plusieurs élèves, je me suis décidé à composer une sadhana condensée de Tcheu tout particulièrement dédiée à l'activité des cinq dakinis.

Puisse cela devenir une source de réjouissances et d'expériences et de paix intérieure.

Lama Shérab Namdreul

འཇམ་མཁའ་ལྷོ་ལྷོ་ ། འཇམ་མཁའ་ལྷོ་ལྷོ་ Préliminaires

1) Hommage et gratitude (*chant*)

(prière au lignage naturel - Nèl Gyu) Vajradhara, Rahoulabadra ། Saraha, Nagarjouna, Shaouaripa ། Métripa, Tilo, Naro, Padampa ། Nigouma, Soukhasiddhi, Matchikma ། **H**ommage et gratitude aux Tcheupas ། Qui réalisèrent l'essence de la Mère ། Aujourd'hui héritier de leur transmission ། Je m'engage dans la vue de la "coupure" ། **C**i-gît au charnier du lâcher-prise ། Par Houng Houng Phèt Phèt, les quatre démons ། S'évanouissent en la danse de l'illusion ། Espace dynamique de mon propre esprit ། **S**ans élaboration des trois temps ། Connaissance, connu et connaisseur ། Sont de saveur unique en le non-temps ། Tout est loisible en cette clarté vide ། **A**ssuré de ma compréhension ། Libre des préoccupations mondaines ། Je m'applique à la contemplation ། Et demeure en cette vue de la "coupure" ། **L**e plus bel hommage fait au Lama ། Pour honorer au mieux ses instructions ། C'est de rester dans l'état naturel ། Et intégrer la vue de la "coupure" ། Houng Houng Houng ! Phèt Phèt Phèt !

2) Refuge (*récitatif*)

J'aspire à l'Éveil pour seul refuge contre la souffrance
J'applique le Dharma pour seul recours contre l'illusion
J'estime la Sangha pour seuls amis sur le chemin. (x3)

Vue Pure au Lama Racine,
Seul lien au Dharmakaya de mon propre esprit.
Vue Pure au Yidam Racine,
Seul lien au Sambhogakaya de mon propre souffle.
Vue Pure au Dakas et Dakinis Racines,
Seul lien aux Nirmanakaya de mon propre corps. (x3)

3) Bodhicitta (récitatif)

Aujourd'hui connaissant le Dharma, je dois assumer la Bodhicitta des fils de Bouddhas et m'éveiller pour montrer aux êtres l'illusion qui cause leurs souffrances. Sans conscience de leur illusion, les êtres vont à leur propre perte. Par la saisie d'une altérité, les démons empruntent le visage de leurs peurs.

Ici même, en cet instant même, avec la Vue sans erreur du Tcheupa, réalisant le domaine indicible de la "coupure", puissent les êtres accéder à la sphère de félicité primordiale.

Pour exaucer pleinement la Bodhicitta, je me dois d'offrir mon corps aux quatre types d'hôtes. Pour parfaire (*paramita*) ce don, je leur laisse le soin d'en jouir au gré de leur perception.

Tout particulièrement, à vous démons, je vous réserve en offrande mon corps de chair, de sang et d'os, tel quel sans autre manière. Il n'est pas question de m'effrayer ou de vous chasser. Il n'est pas question d'exorcisme ni de conjuration. Aucun de ces rites n'est conforme à la Vue du Tcheupa.

Esprits malins n'ayez pas peur ! (*frapper une 1ère fois le kangling*) Ayez confiance ! (*frapper une 2e fois*) Et voyez ! (*frapper une 3e fois*)

Holà ! Démons de toutes catégories, quelles que soient vos humeurs, entendez ! (*souffler une 1ère fois dans le kangling*)

Hé ! Démons locaux et lointains, d'en bas et d'en haut, approchez-vous tous ! (*souffler une 2e fois*)

Démons fictifs ou réels qu'importe, installez-vous ici ! (*souffler une 3e fois*)

Faisant partie de mes hôtes, profitez de mon offrande comme bon vous semble. Ainsi la Bodhicitta pourra s'exaucer.

4) Invitation des quatre types d'hôtes (*Dun Kyé*) ❀ (*chant des dix "R" sur la mélodie des "cinq Règnes"*)

· Adhi Bouddha, sous l'aspect de la Grande Mère, / · veuillez vous révéler à tous les êtres, // ainsi qu'aux démons de toutes formes / des contrées obscures de ma conscience. // En votre espace vide et matriciel, / je trouve **Refuge** et aspiration. // En votre compassion équanime, / je trouve **Recours** et motivation. // · En votre déploiement de clarté vide, / je trouve **Ressource** et stabilité. //

· Lama Racine, par la grâce de la Lignée, / Lamas, Yogis et Dorjé Lopeun, // transmettez la sagesse de la Vue / · à tous les êtres ainsi qu'aux démons fourbes, // briseurs de samayas par croyance, / par persuasion et fascination. // En vos instructions précises du cœur, / je trouve **Renfort** et maturité. // Par l'initiation des quatre Corps, / je trouve **Racine** et accomplissements. //

· Yidam Racine, sous l'aspect de Matchikma, / épanchez votre baume salubre // · à tous les êtres ainsi qu'aux démons troubles / qui font obstacle, emprise, ingérence. // En votre exquise blancheur sélénique, / · je trouve **Rafrâichissement** et création. // · En votre danse chaleureuse

et légère, / je trouve **R**avissement et liberté. // En votre accomplissement exemplaire, / je trouve **R**egain et détermination. //

·**D**akinis Racines, régentes des cinq Règnes, / dévoilez les arcanes de votre science // ·à tous les êtres et malins ténébreux / qui déclenchent le chaos, mort et folie. // ·En vos chants mélodieux et captivant, / je trouve **R**éponse et libération. // ·En vos plaisirs sans limite et sans peur, / je trouve **R**éparation et réjouissance. //

·Chacun est signé des trois initiales, / sceaux de la nature du Trikaya. // Om à leur front, à leur gorge **Ah**, / ·**H**oung à leur cœur d'où part l'invocation //

Om Ah Houg Vajra Samaya Dza ཨོཾ་ཨུམ་བུ་འཇུག་མཚན་མཚན་

 (invocation avec le kangling puis) Dza Houg Bam Ho ཨོཾ་ཨུམ་བུ་འཇུག་མཚན་མཚན་

(*Samayasattva et Jnanasattva se révèlent en leur co-émergence*)

5) Prière à sept branches ❀ (damarou et cloche) (chant) (mélodie "Ma Sam")

·**H**ommage aux Éveillés des trois temps / mon effort s'inspire de votre courage. // **À** l'exemple des fils de Bouddhas / je fais offrande de tout ce qui m'est cher, // ·jusqu'à mon propre corps s'il le faut / sans distinction d'ami ou d'ennemi // ·**E**n connaissance de cause et d'effet / je confesse mes fautes et mes torts // ·**À** tous les êtres j'adresse mes regrets / et m'engage dans la voie de la vertu. / ·**Q**uelle joie de voir le respect, l'entraide / et la tolérance se développer. // ·Mon cœur se réjouit de nous savoir / capables d'amour et de bonté. // ·**M**aintenant il me faut étudier / le Dharma et contempler l'esprit. // ·Je prie le Lama de m'accorder / l'instruction ultime du Sahaja. // **P**uisent les Éveillés des trois temps / ne jamais se départir du monde. // ·**T**ous les bienfaits jamais ne se perdent / dans la florescence de dédicaces. // ·Entièrement dévoué au bien des êtres / je m'en remets au Cœur de l'Éveil //

Phèt ! (générer les vertus et vivifier l'Intelligence) ❀ ☞

6) Prajnaparamita (récitatif)

Source de tous les accomplissements, je rend hommage à la Grande Mère. Je me place sous l'influx de bonté de Padampa Sangyé et Matchik Labdreun. Vous avez inspiré Mahasiddhas, Yogis, Lamas, héritiers du lignage naturel où soutras, tantras et yogas énoncent le Véhicule unique (sct. Ékayana). Certain d'en avoir reçu la sève, au travers d'initiations, commentaires et instructions, je me place en la Vue libre des trois cercles (*tib. Khor Soum*), Prajna qui transcende les langages de ce monde dual.

(*visualiser et réciter le mantra Gaté Gaté...*)

Tayata Om Gaté Gaté Paragaté Parasamgaté Bodhi Soha

ཏཱཌཏཱ་ཨོཾ་གཏེ་གཏེ་པ་ར་གཏེ་པ་ར་མོ་གཏེ་བོ་རྗེ་སྐྱེ་རྒྱུ།

☪ Corps de la pratique

1) Confirmation du yogi (yogini) (chant) ✨ (damarou et cloche) (mélodie des "cinq Règnes")

Dakinis, régentes des cinq règnes ☯ · Prêtresses souveraines des éléments ☯ Moi, vivant au jardin du Yogi ☯ Veuillez entendre ma fervente requête ☯ // Corps de nuit dans la nuit d'un charnier ☯ · Je détiens le Moudra incomparable ☯ Libre dans le dépouillement complet ☯ Je m'en remets à l'influx indicible ☯ // Le yogi se réjouit de l'illusion ☯ · Elle est la source des quatre activités ☯ Source d'enseignements et d'inspiration ☯ L'illusion rend possible tous les siddhis ☯ // Quelle merveille de connaître ce joyau ☯ · Intarissable trésor de réjouissances ☯ Illusion et doukha sont Compassion ☯ Vacuité sont les Chemins et les Terres ☯ // J'invoque l'influx de votre bonté ☯ · Humilité, confession, volonté ☯ Sont nécessaires afin de dissiper ☯ L'illusion qui me plonge dans l'erreur ☯ // Puissé-je, sans aucune distraction ☯ · Par la force du mantra Houg Houg Phèt Phèt ☯ Découvrir en l'innocence primordiale ☯ La Mère unique, aux portes de l'espace ☯ //

Phèt ! (procéder au transfert de conscience "ouverture de la porte du ciel" sous sa forme développée ou concise. Notre conscience se trouve indifférenciée à Matchik Labdreun, de son cœur s'émanent les cinq dakinis)

2) Réponse des Dakinis (chant) ✨ (damarou et cloche) (mélodie "Tong Soum")

· Composé de chair, d'os et de sang, / · ce corps se décompose à chaque instant. // · Mort, sommeil, naissance, rêve alternent sans fin, / il n'est pas d'entité en ce corps. // · Ce corps n'est pas plus le substrat du moi, / · cependant il n'est pas celui d'un autre. // · Étant sans aucune caractérité, / · ce corps n'est ni réel ni non-réel. // · Échappant à la saisie réductrice / d'une caractérité à ce corps, // se verra le Nirmanakaya / qui participe de toutes naissances. // · Réalisant la vacuité du corps, / se révélera le Dharmakaya. // Parce que le vide recèle de jouissances, / se verra le Sambhogakaya. // Pour mettre en œuvre la Bodhicitta, / offre ton corps aux quatre types d'hôtes. // · Dissipant toutes les discriminations, / offre aux démons ce mets succulent. // · Pour exalter la vue pure de ce don, / laisse à la discrétion de chaque hôte // · d'en user, d'en jouir selon sa vue propre, / · sans attentes, sans jugements, sans espoir crainte. // · En l'unité de chair et charité, / · se révélera le Sahajakaya. // Phèt ! (rassembler le flot mental dispersé et clarifier la Vue) ✨ ☪

3) Louange aux Dakinis (chant) (damarou et cloche facultatifs) (mélodie "Hommage")

Aux yeux des peineux de la prière ☯ Vous vous présentez dévoreuses de chair ☯ Effrayantes ou prophétesses de la nuit ☯ Vous êtes le reflet de nos propres peurs ☯ Maîtrisant la sphère des éléments ☯ Vous demeurez dans des lieux insondables ☯ Exigeant de dépasser nos limites ☯ Vous nous sauvez des mondes inférieurs ☯ Secouez-vous besogneux inconscients ☯ Des zones obscures sommeillent au fond du cœur ☯ Quand les Dakinis vous montrent l'abîme ☯ Fixez des yeux le centre de l'espace ☯ Puritains, intégristes, fanatiques ☯ Au nom du pur vous êtes capables du pire ☯ Écoutez bien leur ricanement strident ☯ Elles subjuguent le démon de votre orgueil ☯ Leur domaine n'est pas fait pour les tièdes ☯ Sensuelles, elles révèlent l'avidité ☯ Leur couperet castre tout espoir d'un soi ☯ Unis-toi au souffle qui s'élance dans le vide ☯ Moi, humain dans mon désir d'aimer ☯ J'abandonne tout vulgaire attachement ☯ Aux Dakinis montrant l'insaisissable ☯ Je leur fais offrande de mon propre corps ☯

4) L'offrande du mandala du corps (*chant*) (*mélodie "Ma Sam"*)

Composé des cinq éléments, / animé des cinq agrégats, / ce corps est le mandala sublime, / témoin des cinq sages de l'esprit. / Tête, tronc, membres, peau, doigts et orteils, / le tout orné de lune et soleil / forme le mandala de l'univers, / irréprochable apparence vide. / Le mandala de l'univers / Les mandalas du corps et de l'esprit / sont régis par une Loi unique / la co-émergence de clarté vide. / L'accomplissement de la Vue pure / révèle la véritable nature / de l'esprit, du corps et du monde / libre d'imputation d'une entité. / En cette Vue j'offre à tous les êtres / ce dont jouissent les Bouddhas et leurs Fils ; / Des Champs pur miroir du dharmata, / Esprit et Corps purs en leur fonction. / Puissent tous les êtres de ce monde / réaliser le sajakāya / qui révèle le mandala pur, / sphère intime des Dākinīs de sagesse. / Exauçant la Bodhicitta, / j'offre ce corps-mandala aux quatre hôtes. / Par l'excellence (*sct. Paramita*) de ce don, / que chacun en jouisse selon leur vue. //

Phèt ! ❀ (*damarou et cloche*) (*procéder au transfert de conscience et visualiser ce corps comme mandala d'offrandes*)

5) Festin blanc (*chant*) ❀ (*damarou et cloche*) (*mélodie "Ma Sam"*)

Phèt ! (*procéder au transfert de conscience et visualiser le festin blanc*)

(*génération du nectar*) · Le jeu merveilleux des cinq éléments / Est la sphère manifeste des Dakinis. // Elles sont les filles de la Grande Mère, / espace matriciel du Dharmadhatou // duquel s'émane Matchik Labdreun / entourée des Dakinis des cinq règnes. // Leur danse révèle les neuf attitudes / qui rythment le déploiement de l'esprit libre. //

D'un coup net, leurs couperets tranchent / la calotte crânienne de mon corps, // Ainsi me libérant de la saisie / en les cinq éléments et agrégats. // Elle prend la forme d'un kapala / sur le foyer du Maha-mandala. // Il se remplit

(*réaliser les trois fusions*) · Fixant des yeux le centre de l'espace, / considérant les êtres des six mondes, // je sais tous leurs tourments et sensations, / je sais toutes leurs perceptions et pensées. (*1ère fusion*) // Émanations de nos propres cœurs,

(*activité*) · La dakini du Règne minéral / vêtue de soieries onduleuses //

· La dakini du Règne végétal / vêtue de soieries onduleuses //

· La dakini du Règne animal / vêtue de soieries onduleuses //

· La dakini du Règne mental / vêtue de soieries onduleuses //

· La dakini du Règne imaginal / vêtue de soieries onduleuses //

(*offrandes*) · J'offre aux Bouddhas, Dharma et Sangha / aux Lamas, Yidams et Protecteurs. // J'offre à tous les êtres ordinaires, / amis comme ennemis, sans exception. // J'offre aux êtres du samsara, / J'offre aux êtres du nirvana. // J'offre à tous les êtres sans acception. / J'offre aux esprits troubles et malins, // provoquant obstacle et maladie, / litige, querelle, discorde et cauchemar.

6) Festin rouge (chant) ✨🔑 (damarou et cloche, kangling) (mélodie "Conscience")

Phèt ! (procéder au transfert de conscience, convier les démons avec le kangling et visualiser le festin rouge)

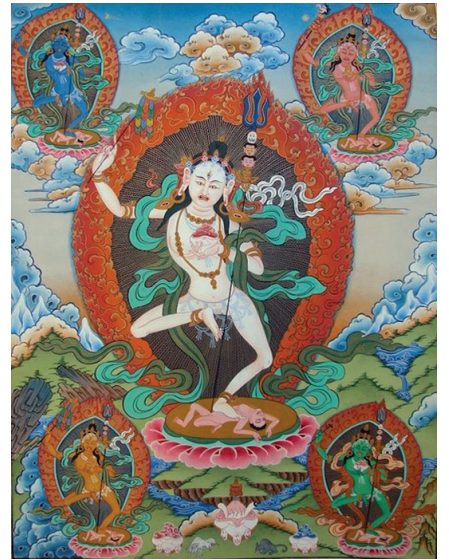
Démons de toutes formes / des contrées obscures de ma conscience. //

Démons de la croyance, / de la fascination, de la persuasion. //

Démons de l'arrogance, / qui font obstruction.....

..... Rassemblez-vous en masse, / déferlez en meute sur ce corps //

Acceptez ce festin, / et disposez-en à votre gré. //



7) Siddhis du Tcheupa (récitatif)

S'il se trouve que quelqu'un éprouve colère, jalousie ou mépris à mon égard, que cela même le conduise à l'Éveil.

S'il se trouve que quelqu'un éprouve désir, idéal ou charme à mon égard, que cela même le conduise à l'Éveil.

S'il se trouve que quelqu'un éprouve ignorance, dédain ou indifférence à mon égard, que cela même le conduise à l'Éveil.

S'il se trouve distorsion, affect ou discrimination en qui que ce soit, que cela se révèle en leur co-émergence de vacuité compassion.

S'il se trouve un samsara, que cela soit le prétexte à stimuler la Bodhicitta.

S'il se trouve un nirvana, que cela soit la raison d'exaucer la Bodhicitta.

N'être plus l'instrument de la soif est Liberté.

N'être plus fatigué d'éviter la vacuité est Vacance.

N'être plus juge de l'autre est Compassion.

N'être plus à charge d'une pratique est Intelligence.

N'être plus empreint d'identification est Poa.

Puissent ceux de bonne volonté s'épanouir en l'espace de la Dakini,

Mère universelle, expression du Sahajakaya,

Mahamoudra de notre propre esprit.

8) Reliefs (chant) ✨🔑 (damarou et cloche, kangling)

Phèt ! (procéder au transfert de conscience, convier le Roudra du Dharma avec le kangling et faire offrande des reliefs)

Toi ! insidieux Roudra du Dharma ! / Ne délègue pas et / manifeste-toi au grand jour. // Démon des démons récalcitrant, / ne prétexte pas et / assume toutes tes inclinations. // Moi, Yogacharya, je te présente / les émissaires dévoués / de ma conduite la plus secrète. //

Dakini de la sphère manifeste, / en le Règne minéral, / elle suscite la clarté vide. // Avec le couperet, arrache du corps / estomac, pancréas (*élément Terre*) / pour les jeter dans le kapala. //

Dakini du domaine d'expansion, /

..... Qu'il en soit fini de l'illusion, / de la soif et de la saisie. // Qu'il en soit fini des obstructions, / complexes, retributions et créances. Libère-toi en la Vue / et reste au service du Yogi. // Deviens un défi de véracité / et de sincérité / en la Conduite du Yogi. //

9) Gratitude (*récitatif*)

Gratitude à la nature de l'esprit, bouddha primordial. Gratitude à la nature de l'ipséité (*sct. Svayam eva, tib. Rang Nyi*), co-émergence de trois instances (*corps, verbe, esprit*) immuables.

Gratitude aux Lamas des lignées du Sadharma, que leur transmission ne connaisse aucun obstacle et qu'elle entraîne longévité jusqu'au cœur même d'Amitayus.

Gratitude à Matchik Labdreun et à ses fils qui ont sauvegardé l'authenticité de la Vue de la "coupure". Que ma pratique puisse faire honneur aux efforts et à l'intelligence des Yogis du passé.

Gratitude aux disciples qui s'adonnent aux trois entraînements. Que leur pratique sans erreur les conduise vers les Champs de félicité des Dakinis

Gratitude aux bienfaiteurs qui soutiennent les pratiquants. Que leur don sans calcul les conduise vers des renaissances favorables.

Gratitude aux êtres innombrables de tous les univers qui m'ont prodigué soin, protection et bonté comme une mère pour son enfant. Que leur désirs sans malice les conduise sur les chemins de l'Éveil.

10) Résorption (*chant*)

✿ Les démons procèdent de l'illusion. Sans confusion, les démons s'avèrent être les fulgurances de l'esprit. Que celui qui pratique la "coupure", s'en tienne à l'impensable et demeure en ce qui ne peut être conclu. ✿ (*descente finale*)

Phèt ! (*demeurer en la nature du sahaja*)

11) Dédicace (*récitatif*)

Tout génère et dégenère sans fin. Tout évolue et involue. Tout est transitoire. Rien ne s'ajoute et rien ne se soustrait de la nature des apparences. La manifestation est le Dharmadhatu, la sphère de jouissance des Dakinis. Les apparences sont de la nature du Dharmata, la quiddité ouverte et loisible à la Prajnaparamita.

Au ciel de mon cœur, le Poa à pourfendu l'obscurité de toutes mes peurs. Je n'ai plus qu'à vérifier ce que je ressens et perçoit de mon soi-disant vivant et à attendre cette supposée mort. Par la sérénité se révélera le visage de la compassion. Par la grâce des expériences se réalisera l'indifférenciation à Matchikma en les Terres d'Akanishtha⁵. Par l'intelligence de la Vue s'établira la Claire lumière du Sahaja-mahamoudra.

Puisse ma pratique de Tcheu se répercuter dans le cœur de tous les êtres et leur provoquer une aspiration définitive à l'Éveil.

Phèt ! (*réémanation*)

12) Prière d'indulgence et de renforcement

Par négligence, je n'ai pas respecté la Vue vajra. Mon corps ridiculise la posture, ma parole déshonore les mots vajras et ma pensée mesquine est une honte devant les efforts endurés par les Yogis. Sans l'effort juste et approprié, les sept facteurs⁶ d'Éveil n'ont aucune portée. Conscient de ma distraction, je fais le vœu d'être plus attentif et présent dans les actions du corps, de la parole et de la pensée. Étant ici et maintenant honnête et sincère et en vertu de l'interdépendance et de l'efficacité de la Bodhicitta sublime, je n'ai aucun doute que ma prière d'indulgence ait été entendu.

13) Mantra de cent syllabes et de réconduction

Om Benza Sato Samaya etc... (x 3) Om Soutra Tikta Benza Yé Soha

14) Pratique de longévité (*chant*)

Du cœur du Bouddha Amithayus § Coiffé du diadème des cinq sages § S'émanant cinq dakinis d'offrande § Tenant l'aiguère de longue vie § Avec leur flèche enrubannée § Elles brassent l'espace des éléments § Le vase de longévité au cœur § Répand son nectar dans tout mon corps §

Om Amarani Jivantiyé Soha § (x 108)

15) Souhait de renaissance en Soukhavati (*chant*)

Émaho § Plénitude de lumière infinie § Amitabha, grâce et lucidité § À droite, le seigneur de compassion § À gauche, le détenteur des pouvoirs §

Merveille d'apparence vide et loisible § Soukhavati, lieu des nobles cœurs § Là où je renaîtrai sans délai § Dès l'expiration de cette vie §

Enfin face à la sagesse innée § En mémoire des bouddhas du passé § J'assumerai la Bodhicitta § Destinée au bien de tous les êtres §

Tayata Pentsadriya Aoua Bodhani Soha §

☯ Prières de conclusion

1) Souhais

🕉 Reconnaisant le mystère du règne minéral, puisse le lâcher-prise libérer les êtres de toutes menaces. Reconnaisant le mystère du règne végétal, puisse l'abondance épanouir les êtres en toutes qualités. Reconnaisant le mystère du règne animal, puisse la joie gagner les êtres en toutes relations. Reconnaisant le mystère du règne mental, puisse la vigueur décider les êtres en toutes

activités. Reconnaisant le mystère du règne imaginal, puisse l'inspiration révéler les êtres en toutes simplicités....

... Reconnaisant la souffrance des êtres, puissé-je générer la Bodhicitta. Reconnaisant l'illusion, puissé-je réaliser la compassion. Portant à maturité l'initiation, puissé-je développer l'*effiscience* de l'illusion.

2) Prière propitiatoire

♫ ... L'ignorance porte en elle la luminosité de la plénitude § La colère porte en elle la fulgurance de l'amour § Le désir porte en lui la sublimation de l'aspiration § Chaque instant est propice à l'Éveil. Gratitude à la nature vide du Dharmata §

3) Prière de longue vie (*chant*)

....

4) Dédicace

....

Ce texte a été composé à l'ermitage Yogi Ling par Lama Shérab Namdreul

avec la sincère motivation de partager avec ses amis les enseignements du Dharma et sa confiance en la Bouddhété.

© Éditions Yogi Ling

Notes

1) Dans le Mahavairocana Tantra, Vajradhara demande au Bouddha Vairocana : « Bhagaouane, comment s'appelle ce mandala ? Quel est le sens de ce mot ? » Le Bouddha répondit : « Le mandala est ce qui fait naître tous les bouddhas. Le sens est "**exquis**, a une saveur sans égal" ».

2) Maha-mandala : Mahabhuta-mandala : Mandala élémental

Bhuta veut dire élément. Il est surtout employé dans la philosophie Samkya. On a plutôt l'habitude de rencontrer le terme Dhatu pour dire élément. Dans le monde sino-japonais, on rencontre Maha-mandala, parce que les éléments embrassent toute la manifestation.

Ici le Maha-mandala est associé à l'éco-système de la manifestation et des êtres dans l'immensité du Trichilio-cosme.

3) Consilier. Voir [principe de consilience](#)

4) Lat. Ecce, voilà. Ecceité, "voilà même" est pris au sens strict de son étymologie que j'associe donc au tibétain "Dé Nyi" littéralement "Çà même".

5) Le tibétain Og Min veut dire « n'est pas dessous » signifiant qu'il n'y a rien au-dessus. Longchenpa Rabjampa (1308-1364) associe trois types d'Akanishtha (*tib. Og Min*) aux trois Kayas de l'Éveil.

6) L'attention, l'analyse, l'énergie, la joie, la souplesse, le samadhi et l'équanimité.